

hier besprochene Lehrbuch aktueller denn je!

Die italienischen Autoren *Enrico Cogo*, (Universität Ferrara), *Pietro Sibilla* (Universität Ferrara) und *Rovigo Roberto Turrini* (niedergelassener Zahnarzt, Pesaro) beschreiben ausführlich Indikationen und Techniken zur kompetenten Bewältigung der Herausforderungen rund um das Thema Bleichen. Sie präsentieren eine umfassende Übersicht, erörtern wissenschaftliche Hintergründe und geben wichtige klinische Hinweise, sodass die Zahnaufhellung berufsethisch korrekt durchgeführt werden kann. Die Autoren werten die angeführten Methoden kritisch unter wissenschaftlichen, praktischen und ästhetischen Gesichtspunkten. Die zitierte Literatur ist jeweils am Ende jedes Kapitels angegeben, sodass die Quellen für den Leser einfach zuzuordnen sind.



Aus allen Gebieten der Zahnmedizin wurden relevante Indikationen ausgewählt, um die Anwendungen und die

Nutzen des Bleichens darzulegen. Illustriert mit 570 Abbildungen und versehen mit mannigfaltigen Fallbeispielen werden alle Facetten beleuchtet, die dem Leser die Möglichkeiten des Bleichens näherbringen, und Anregungen geben, diese Techniken – als Teil eines optimierten Gesamtkonzepts zur Verbesserung eines ästhetischen Erscheinungsbildes der Zähne – in die eigene Behandlungsroutine zu integrieren. Die Empfehlung des Buches „Zahnbleaching: Wege zum Erfolg“ gilt jedem Zahnarzt, der seine Fähigkeiten im Hinblick auf moderne Behandlungsmethoden in der ästhetischen Zahnheilkunde erweitern möchte.

Kurzum, ästhetische Zahnheilkunde schafft zufriedene Patienten! Ein gutes Werk für alle Zahnärzte, die sich für Bleaching interessieren. **DZZ**

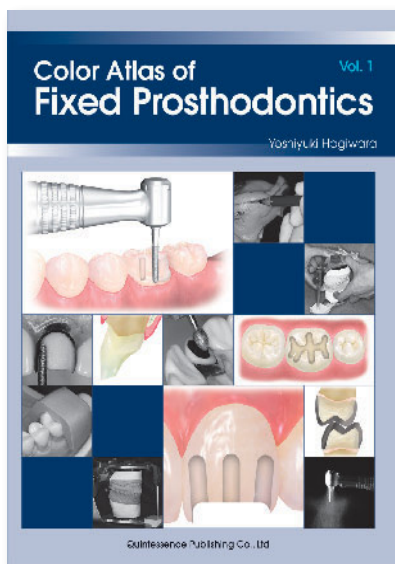
S. Stolzmann, Kiel

Color Atlas of Fixed Prosthodontics

Y. Hagiwara, Quintessence Publishing Co., Tokio 2013, 1. Auflage, ISBN 978-4-7812-0320-1, 195 Seiten, 539 farbige Abbildungen, 120,00 Euro

Das Buch „Color Atlas of Fixed Prosthodontics“ von *Yoshiyuki Hagiwara* ist ein praxisorientiertes Lehr- und Arbeitsbuch, das in 16 Kapiteln systematisch in die Grundlagen der festsitzenden Prothetik einführt. Der Autor zeigt konsequent und sehr anschaulich die für jeden Arbeitsschritt erforderlichen Materialien und Instrumente. Er stellt die einzelnen Arbeitsschritte einprägsam vor und geht bei jedem Schritt auch auf typische Fehler und ihre Vermeidung ein. Prägnant formulierte Lernziele am Beginn jedes Kapitels, tabellarische Übersichten über die Zielsetzungen bestimmter Behandlungsmaßnahmen und chronologische Arbeitsabläufe sind ebenso integrierter Bestandteil des Farbatlasses, wie ein kurzes „Summary“ am Ende jedes Abschnitts.

Hagiwara beginnt den Atlas mit der Situationsabformung und der Modellherstellung, erläutert nach welchen Kri-



terien man einen geeigneten Artikulator aussuchen kann und wie man welchen Gesichtsbogen anlegt. Bissnahme, Modellanalyse und Behandlungspla-

nung sind weitere zentrale Kapitel des Farbatlasses. In den letzten 7 der 16 Kapitel des Buches zeigt der Autor die Vorgehensweisen bei der Zahnpräparation – von der Präparation eines Molaren zur Aufnahme einer Vollgusskrone bis zur Präparation eines Frontzahnes für ein Keramik-Veneer. Dabei setzt er ein gut strukturiertes didaktisches Konzept um und verbindet Elemente des Lehrbuches mit denen des Bildatlasses. Dieser Aufbau in Verbindung mit 539 farbigen Abbildungen in der üblich hervorragenden Quintessence-Qualität machen es für jeden an der Zahnmedizin Interessierten, gleichgültig ob Zahnarzt, Studierenden oder Dozenten, zu einer Freude, das Buch zur Hand zu nehmen. Der Farbatlas, bei dem es sich offensichtlich um den ersten Band (Vol. 1) einer Buchserie handelt, ist seinen Preis von 120,00 Euro wert und weckt schon jetzt große Neugier auf die weiteren Bände der Serie. **DZZ**

H. Tschernitschek, Hannover