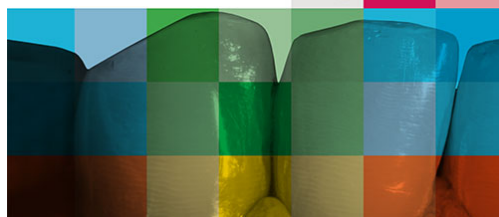


## Le Nuove Evidenze Scientifiche in Fotografia


Cultura del Colore  
e Workflow Digitale  
in Odontoiatria

Pasquale Loiacono



páginas: 424  
Imágenes: 614  
Portada: Copertina rigida; formato  
21x28cm  
ISBN: 978-88-7492-022-8  
Publicado mayo 2016  
en:

### Quintessence Publishing Company, Inc.

 411 North Raddant Road  
Batavia  
Illinois IL 60510  
Estados Unidos de América

 +1 (0)630 / 736-3600

 +1 (0)630 / 736-3633

 [contact@quintbook.com](mailto:contact@quintbook.com)

 <http://nginx/usa/en>

# Información sobre el libro

**Autores:** Pasquale Loiacono  
**Título:** Le nuove evidenze scientifiche in fotografia  
**Subtítulo:** Cultura del colore e workflow digitale in odontoiatria  
**Texto breve:**

Questo libro segue un flusso logico di idee e contenuti, fornendo una guida completa sul colore e sulla fotografia in odontoiatria. Partendo dai concetti generali, si approfondiscono le fasi del lavoro fotografico, con un focus dettagliato sulla tecnica CPP e sull'evoluzione delle fotocamere e delle tecniche fotografiche. Un'opera indispensabile per chi desidera migliorare le proprie competenze nella documentazione odontoiatrica.

## Argomenti e contenuti

Il colore e la fotografia in odontoiatria  
Colore, estetica e fotografia in odontoiatria  
L'EBDP: Evidence Based Dentistry Photography  
La fotografia per la diagnosi e la misurazione dei colori  
Il concetto di anatomia ottica  
Le proprietà ottiche intrinseche principali e accessorie  
Le crepe dello smalto o "enamel cracks"  
Le proprietà ottiche estrinseche: micro- e macro-anatomia di superficie  
Il concetto di anatomia ottica patologica  
Accuratezza del sensore digitale e margine di errore accettabile in odontoiatria  
La natura del colore e la colorimetria  
L'estetica dei colori e l'anatomia ottica del dente  
Il rapporto tra le forme e il colore  
L'analisi dei volumi dentari  
Il razionale delle scale guida o scale colore  
La diagnosi clinica dei colori: metodo visuale, visuale assistito da fotografia e spettrofotometrico  
Concetti generali di fotografia digitale  
Differenze tra fotografia analogica e digitale  
Il significato dei formati d'immagine: Raw e JPG  
La profondità di colore delle immagini  
Cenni di fotografia forense: il valore medico-legale dei diversi formati  
Il JPG on-camera e la sua alternativa  
Il ruolo del bilanciamento del bianco  
L'esposizione a destra  
L'ambiguità dei numeri: spazi colore relativi e assoluti  
Workflow 1° fase: l'acquisizione  
L'ortografia delle immagini  
Le geometrie d'illuminazione dirette  
Le geometrie d'illuminazione indirette: i diffusori e le fotografie d'effetto  
La temperatura luce degli illuminanti flash  
Il bilanciamento del bianco con il flash specifico  
Le impostazioni della fotocamera per la riproduzione fedele del colore  
La procedura pratica di premisurazione del bianco  
Workflow 2° fase: la post-produzione e la gestione colore  
Post-produzione: fotoritocco e gestione colore  
La fase di importazione dei file immagine  
Il significato della gestione colore  
Gamut, profili di colore e Profiles Connection Space (PCS)  
Calibrazione e caratterizzazione

Il profilo di fotocamera e i target per la caratterizzazione  
La procedura pratica per la creazione di un profilo di fotocamera  
La verifica del protocollo di gestione colore  
Workflow 3° fase: il DAM fotografico  
La gestione del patrimonio digitale: il DAM  
I metadati  
I software DAM  
L'elaborazione o editing non distruttivo  
Adobe Lightroom  
Generalità: i moduli e il sistema dei cataloghi  
Lo sviluppo: la post-produzione  
La fotografia a luce polarizzata incrociata  
Aspetti fisici della polarizzazione della luce  
Polarizzazione incrociata  
Aspetti tecnici e clinici della CPP  
I colori nella fotografia a luce polarizzata  
L'anatomia ottica patologica e la fotografia a luce polarizzata in patologia orale  
Evoluzione dell'hardware e tecnica fotografica  
Sensore a formato pieno o APS-C?  
La risoluzione ideale delle immagini  
La profondità di campo dei sensori full-frame  
Gli artefatti in fotografia digitale: il filtro low-pass e le reflex di ultima generazione  
Le fotocamere compatte per la fotografia odontoiatrica  
Il rapporto di ingrandimento equivalente (RIE)  
La resa cromatica e la qualità delle immagini con diversi sistemi di fotocamere  
Gli spettrofotometri per uso odontoiatrico  
Il funzionamento degli spettrofotometri  
Reliability e accuracy  
Il ruolo degli spettrofotometri in odontoiatria  
Lo Spectroshade  
La diagnosi del colore nei restauri in conservativa  
Il colore dei denti naturali  
Le caratteristiche delle resine composite  
Metamerismo  
Fluorescenza  
Diffrazione  
Opalescenza  
Le scale guida  
Colori legati allo sbiancamento  
Tecnica di ricostruzione  
Opacità  
Tecnica di stratificazione  
Analisi strumentale: gli spettrofotometri  
Percettibilità e accettabilità  
La diagnosi di colore e la scelta del materiale nella clinica quotidiana  
La moderna terminologia del colore  
La terminologia del colore in odontoiatria  
Atlanti e sistemi di ordinamento dei colori  
Fisica, psicofisica e percezione: la visione del colore  
La moderna terminologia del colore  
Riflettanza e fattore di luminanza  
Rapporto tra luminanza e chiarezza da un punto di vista percettivo  
Colori primari, tinte uniche e binarie  
Il concetto di neutralità: colori cromatici e acromatici  
Il DAM informatico  
I supporti fisici di memorizzazione: schede di memoria e hard-disk  
Compact Flash

Secure Digital

Hard-Disk

Memorie SSD

I sistemi RAID

NAS: Network Attached Storage

Il backup

I software per il backup: il Cobian

L'archiviazione

Strategie per l'archiviazione dei dati

**Categorías:**

Interdisciplinar, Gestión de prácticas